

Γκαλερί Ζουμπουλάκη
Ατομική έκθεση Georgia Fambris “All I miss. Since forever.”
14 Νοεμβρίου – 7 Δεκεμβρίου 2019

Χαλάουα

Οικιακά, μίνι, δράματα

Μια γυναίκα ξυπνάει νωχελικά και με δυσκολία σηκώνεται από το κρεβάτι. Ο άντρας της έχει φύγει εδώ και ώρα για τη δουλειά αλλά δεν θυμάται να τον χαιρετάει. Δεν θυμάται ούτε καν το όνομά του. Βάζει φίλτρο και νερό στην καφετιέρα με δυσκολία. Πριν προσθέσει τον καφέ αναγνωρίζει πως πρέπει να ανοίξει μια νέα σακούλα καφέ και της φαίνεται βουνό η διαδικασία. Αντίθετα το μπλέντερ που είναι δίπλα στην καφετιέρα μοιάζει μια κάποια λύση. Το τραβάει με τα δύο χέρια λίγο έξω και σιγουρεύεται με ένα πάτημα πως λειτουργεί. Ο θόρυβος που κάνει είναι αβάσταχτος και την ταράζει. Ανοίγει το καπάκι του μπλέντερ και βάζει όλο το κεφάλι της μέσα. Με μια κίνηση πατάει το κουμπί στριμώνοντας ταυτόχρονα τον αγκώνα της μεταξύ καφετιέρας, τοίχου και μπλέντερ για να σιγουρευτεί πως το χέρι της θα συνεχίσει να πιέζει το κουμπί του μπλέντερ για ώρα πολύ. Μέχρι να γίνει ένα ομοιόμορφο ροζ smoothie.

Τα οικιακά δράματα της Georgia Fambris συμβαίνουν συχνά στη μεγαλύτερη εστία κινδύνου ενός σπιτιού, στον πάγκο της κουζίνας. Κάποια επίσης συμβαίνουν στο καθιστικό με μάρτυρα την τηλεόραση. Το τρομακτικό και το οικείο μπερδεύονται σε ένα νοηματικό ροζ smoothie. Το κορεσμένο χρώμα και τα συμπλέγματα με τις διακορευμένες ανθρώπινες μορφές φτιάχνουν μια εικονογραφία ταυτόχρονα συναρπαστική όσο και αποτρόπαια. Το μάτι κοιτάζει ακάλυπτο και έκπληκτο τα οικιακά δράματα που εκτυλίσσονται μπροστά του γεμάτο περιέργεια και ηδονοβλεπτική, θηρευτική διάθεση. Ο ακάλυπτος της πολυκατοικίας αντηχεί όσα τα χρώματα της Fambris φωνάζουν. Είμαστε οι μόνοι αυτόπτες μάρτυρες.

Η Fambris βρίσκει ψυχική εκτόνωση μέσα από τη ζωγραφική της και αυτό φαίνεται από τις χειρονομίες της καθώς επιτίθεται στην επιφάνεια. Η ζωγραφική της είναι ταυτόχρονα δράση-performance και αφήγηση. Αφηρημένη αλλά και περιγραφική. Μας αφηγείται τετριμμένες ιστορίες, βγαλμένες μέσα από μια ανυπόφορη, υπαρξιακή, οικιακή βαρεμάρα. Την ίδια στιγμή κάτω από την επιφανειακή νωχελικότητα τα πάντα βράζουν. Η ζωγράφος βρίσκεται μέσα στο έργο της, δραματικά μπλεγμένη στα συμπλέγματα των ζωγραφισμένων σωμάτων, παλεύοντας σαν τον Λασκόοντα να ξεφύγει, μόνο και μόνο για να βρεθεί ακόμα περισσότερο κουβαρασμένη, στραγγαλισμένη. Αναρωτιόμαστε σε τι συναισθηματική κατάσταση βρίσκεται όσο ζωγραφίζει. Σε έξαψη; Σε υπομανία; Η Fambris χτυπιέται σαν τη Virginia Woolf με το αναπόφευκτο τέρας που εκπορεύεται από μέσα της. Τρυφερή και μωλωπισμένη χαλαρώνει τα πλοκάμια του όταν παύει να τους αντιστέκεται.

Κάποιος θα βρει τον R. B. Kitaj πίσω από τα έργα της Fambris. Κηλίδες καθαρού χρώματος έχουν την ίδια πλαστική αξία με μια απλωμένη, χυμένη ανθρώπινη φιγούρα. Το ανθρώπινο σώμα υπόκειται στους ίδιους ζωγραφικούς κανόνες και συσπάται ή διαστέλλεται εύπλαστο και ζουμερό σαν τη “Βιο-Χλαπάτσα”, την αηδιαστική, απροσδιόριστη μάζα φτιαγμένη από κάτι που μοιάζει με latex με την οποία παίζουν τα παιδιά. Με τον ίδιο τρόπο οι γυναίκες της Fambris ζυμώνονται και απλώνονται, πατικομένες και εκτός κλίμακας, με μέλη που ξεχύνονται προς τον θεατή ηδονικά, μέσα στην πλαδαρότητα τους. Ένα κοινό σημείο τις κρατάει καρφωμένες στον θεατή όσο τα

μέλη τους στροβιλίζονται. Το πρόσωπο. Με μια ναΐφ-αδιάφορη και προκλητική έκφραση οι γυναίκες της Fambris δεν γνωρίζουμε τι επιδιώκουν. Έντονα μακιγιαρισμένες ανήκουν καταγωγικά στις γυναίκες "αυτοκόλλητα" που ζωγραφίζουν τα κοριτσάκια. Με ένα μόνιμο χαμόγελο στο τεράστιο στόμα και με έντονα βαμμένα μάτια κοιτάνε μεν στα μάτια αλλά και μακριά μέσα και πέρα από τον θεατή. Ηδυπαθείς. Ντίβες; Αυτοϊκανοποιούνται με το γυμνό τους σώμα έκθετο σε δημόσια θέα σαν τη λουόμενη Βηρσαβεέ, ανίδεες για την έλξη που ασκούν στο μάτι του θεατή; Είναι επιδειξιμανείς; Τις παρακολουθούμε να τριγυρνάνε γυμνές αραγμένες στις μοκέτες και τους καναπέδες του σπιτιού τους κατά τη διάρκεια της ημέρας; Νωχελικές, ίσως και βαριεστημένες, σαν να καθυστερούν μια επώδυνη και αφόρητη οικιακή ιεροτελεστία, όπως τη χαλάουα ή να αποψύξουν το κρέας, αναβάλλοντας για πάντα το βραδινό.

Poka-Yio